

## Hébergement et tarifs :



**Frais pédagogiques : 380 Euros pour 7 jours de stage.** Une avance sur les frais est à envoyer en même temps que votre demande d'inscription, par chèque (à l'ordre de France Baroque), ou par virement bancaire (demandez-nous un RIB en envoyant un email à [francebaroque@gmail.com](mailto:francebaroque@gmail.com))

**Auditeur libre : 120 Euros**

**Hébergement à l'abbaye de la Rochette : chambre individuelle et pension complète : 38 Euros par jour.** Le règlement se fera directement avec l'administration de l'abbaye de la Rochette. Des places en camping avec repas matin midi et soir sont aussi disponibles pour 20 Euros par jour à l'abbaye de la Rochette.

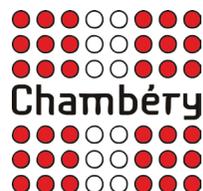
**Les stagiaires peuvent également décider de trouver eux-mêmes une solution pour l'hébergement (la zone étant très touristique, les possibilités sont multiples)**

Contactez nous au 04 50 56 00 52 ou par email : [francebaroque@gmail.com](mailto:francebaroque@gmail.com)

## Merci à nos partenaires :



Abbaye de La Rochette

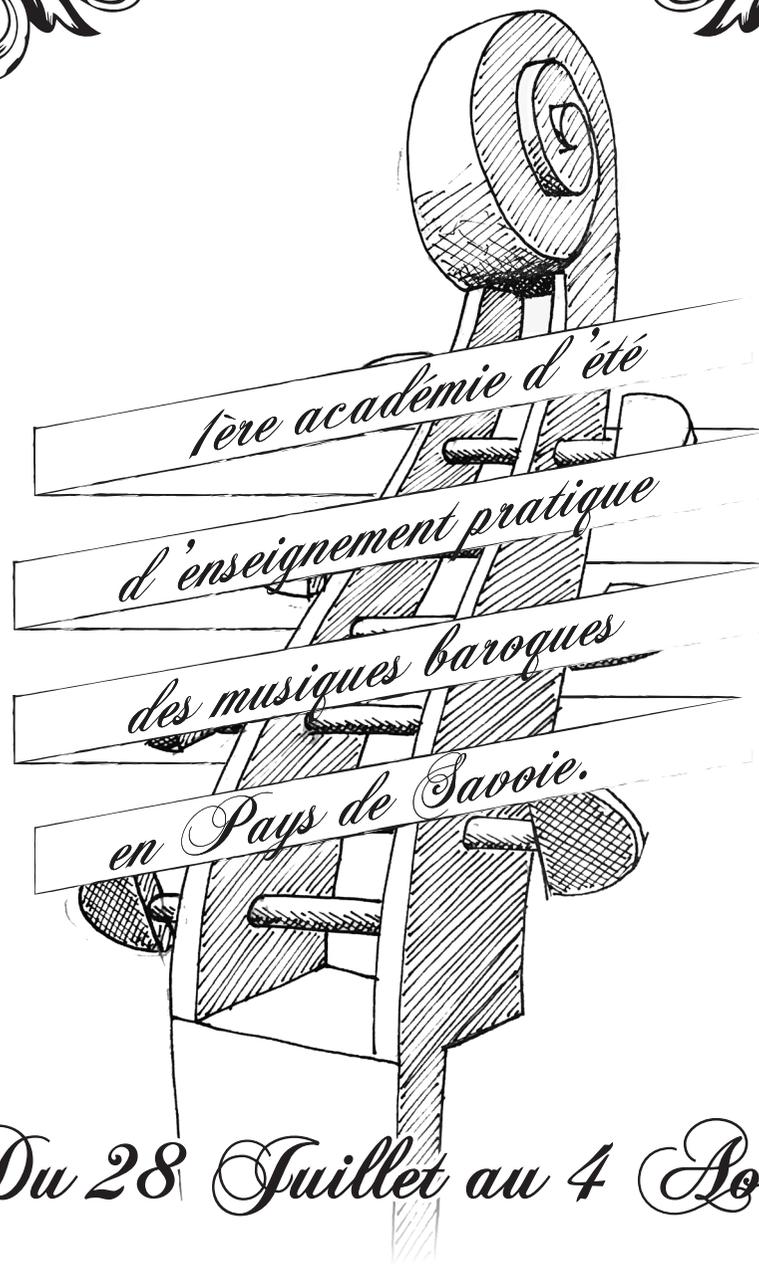


vincentazais  
PHOTOGRAPHY



Du 28 Juillet au 4 Aout

**Fb**  
France Baroque



**Vous êtes jeunes professionnels, amateurs éclairés, ou tout simplement passionnés de musique ancienne ?**

Nous ouvrons cette année pour vous un stage d'un genre très nouveau, orienté vers la pratique de la musique baroque sur scène et en studio d'enregistrement

La musique française, à travers la cantate et la suite instrumentale, sera notre thème. Vous serez amenés à travailler l'instrument, le chant, ou l'ingénierie du son avec des professionnels ayant l'expérience des scènes internationales.

La connaissance des pratiques musicales en France au 18<sup>ème</sup> siècle nous est rendue accessible par les nombreux textes de l'époque. Ce stage, en vous guidant à travers ces sources, vous aidera à former oreille, esprit et corps à la pratique de ce répertoire. Les cours proposés sont:

**Chant Baroque  
Violon Baroque  
Viole de Gambe  
Clavecin/Continuo/Chef de chant  
Ingénierie du son**

**« Le musicien bien tempéré » (physiothérapie et performances artistiques)**  
Classe ouverte à tous les instrumentistes

Les stagiaires qui le souhaitent pourront enregistrer un ou deux mouvements de sonate ou de cantate sur un matériel professionnel avec l'aide de l'ingénieur du son.

**Le stage aura lieu dans la commune de Belmont-Tramonet à l'Abbaye de la Rochette en Savoie.**

Contactez nous au 04 50 56 00 52 ou par email : [francebaroque@gmail.com](mailto:francebaroque@gmail.com)

## Les professeurs :



**Clavecin : Stefano Intrieri et Olivier Garde**

**Olivier Garde :** claveciniste formé à La Haye et à Amsterdam. Lauréat de la compétition internationale Telemann de Magdebourg en 2007, ayant joué dans des salles telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, Tokyo Opera City, Spectrum à New York, Opernhaus de Magdebourg en solo ou avec son ensemble l'Asnée. En 2016 il crée France Baroque et enregistre les pièces de clavecin (1724) de J.-P. Rameau.



**Stefano Intrieri :** diplômé d'orgue et de clavecin ayant étudié auprès de Ton Koopman au Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam ; sélectionné pour l'Orchestre Baroque de l'Union

Européenne en 1990. Il dirige l'ensemble La Réjouissance et l'ensemble vocal Montclair et a produit une quinzaine d'enregistrements radotélévisés, cinématographiques et discographiques. Il vient de rentrer d'une re-création mondiale (depuis 1756) de 2 pièces sacrées du compositeur baroque maltais Benigno Zerafa.

**Chant et violon, Saskia Salembier :** formée au CNSM de Paris (violin baroque), à la HEM de Genève (chant lyrique) et au Pôle Supérieur Paris-Boulogne (chant baroque), elle intervient en tant que violoniste et chanteuse soliste sous la direction de Jean-Christophe Spinosi, Christophe Rousset, Sigiswald Kuijken... Elle vient d'enregistrer le disque « Natura Amorosa » avec l'ensemble la Fenice, et s'est produite à la Philharmonie de Paris avec la Symphonie du Marais. Depuis 2006 elle dirige l'ensemble baroque Opalescences. Elle est aujourd'hui professeur de chant au conservatoire de Nanterre.



**Viole de Gambe, Martina Weber :** diplômée du Conservatoire de Florence, elle se perfectionne ensuite à Venise et à Paris. Elle se produit régulièrement en formations de musique de chambre, notamment avec La Réjouissance. Elle a enregistré les bandes originales du spectacle « Les Fables » (Bob Wilson, Comédie-Française 2004) et du film « Séraphine » (Marcel Provest, César 2009 de la meilleure musique). Après une maîtrise en Philosophie de la Musique à Florence en 2005, elle a été chercheur au Centre de Musique Baroque de Versailles. Titulaire du Diplôme d'Etat, elle enseigne la viole à Paris.

**Ingénierie du son, Thilo Schaller :** ingénieur du son et compositeur actif en Europe et en Amérique du Nord. Il a étudié dans les classes d'ingénierie du son et de clarinette au Conservatoire Royal de la Haye et à la Faculty of Media Technology of the Utrecht School of Arts in Hilversum, et a travaillé comme producteur d'enregistrements pour la radio néerlandaise classique Radio 4, avant de devenir professeur aux Universités de Lethbridge au Canada puis de Buffalo dans l'Etat de New York. Thilo a travaillé pour de nombreux artistes et labels européens et nord-américains.



**Physiothérapie/Kinésithérapie, Olivier Garde :** kinésithérapeute spécialisé dans l'accompagnement des musiciens, Olivier est convaincu qu'une maîtrise des énergies et des mouvements est la clé de l'expressivité d'un artiste. Ainsi, il devient instructeur de Wing Tsun Kung Fu, puis a étudié la kinésithérapie aux Pays-Bas en 2008. Diplômé de Physiothérapie à l'université Avans de Breda en 2012, il exerce parallèlement les deux professions de musicien et kinésithérapeute.

Contactez nous au 04 50 56 00 52 ou par email : [francebaroque@gmail.com](mailto:francebaroque@gmail.com)

## Les cours :

**La matinée** sera consacrée à la **pratique de l'instrument et du chant en solo, l'après-midi** à la **musique d'ensemble**. Les élèves seront alors encouragés à travailler en groupes et avec la classe d'ingénierie du son.

**Clavecin :** vous serez invités à présenter une ou plusieurs pièces du répertoire solo français allant de l'époque de Chambonnières à celle de Rameau (environ 1630-1760). Une ouverture à d'autres styles sera évidemment bien accueillie.

Nous considérons que la pratique du continuo est indissociable de la qualité de jeu d'un soliste. Nous vous proposons donc de préparer aussi, et le mieux possible, des pièces d'ensemble, afin de pouvoir profiter pleinement de l'enseignement proposé. Vous serez amenés à accompagner chanteurs et instrumentistes sous la tutelle de Stefano et Olivier.

**Chant et violon :** le programme des cours individuels est libre. Une ouverture à tous les styles baroques est proposée.

**Viole de gambe :** le programme des cours individuels est libre, avec une attention particulière au répertoire français (De Machy, Marais, Forqueray...). Des séances en consort de violes seront également proposées. Chaque violiste sera aussi invité(e) à travailler les parties de basse continue pour les cours de musique d'ensemble.

**Ingénierie du son :** ce cours est centré sur la prise de conscience esthétique dans l'enregistrement de la musique classique, et le travail avec les musiciens. Des séances d'écoute et de discussion s'ajouteront à celles qui portent sur le choix et le placement des micros, l'édition et le mixage. Tous les stagiaires pourront mettre en pratique les compétences acquises, lors de séances d'enregistrement avec les musiciens. Cours destiné à tous ceux qui veulent élargir leurs compétences dans ce domaine. Des bases en lecture de partition sont souhaitables.

**Le musicien bien tempéré :** tensions physiques et psychologiques, problèmes posturaux, amélioration des performances mentales et physiologiques, stress, préparation de concerts, prévention et gestion des pathologies liées à la pratique instrumentale, tels sont les sujets que nous traiterons par une approche globale, comprenant des conseils de préparation physique, des méthodes d'apprentissages de compétences motrices, des méthodes de relaxation, et des conseils sur tous les facteurs environnementaux (hygiène de vie, posture, gestion du temps, du travail, et de l'esprit ...) **Ce cours est ouvert à TOUT MUSICIEN.**