



France Baroque

4^{ème} Académie
des Musiques Anciennes
en Pays de Savoie

Du 19 au 25 juillet 2021

Abbaye de la Rochette, 945 route du Village, Belmont-Tramonet

Infos : 07 71 82 13 39 ou sur francebaroque.org

Contactez-nous au [07 71 82 13 39](tel:0771821339) ou par email : francebaroque@gmail.com

Vous êtes professionnels, amateurs éclairés, ou tout simplement passionnés de musique ancienne ?



Voici notre quatrième académie des musiques baroques en Pays de Savoie, du 19 au 25 juillet 2021 à l'Abbaye de la Rochette (Belmont-Tramonet).



La connaissance des pratiques musicales aux 16^{ème}, 17^{ème} et 18^{ème} siècles nous est rendue accessible par les nombreux textes de l'époque. Ce stage, en vous guidant à travers ces sources, formera votre oreille, esprit et corps à la pratique de ce répertoire.

Les cours proposés sont :

Chant

Violon Baroque, alto et vielle

(cours ouvert aux violonistes modernes souhaitant découvrir les instruments anciens)

Violoncelle baroque

(cours ouvert aux violoncellistes modernes souhaitant découvrir les instruments anciens)

Clavecin / Continuo

(cours ouvert aux pianistes ou organistes souhaitant découvrir le clavecin, ou la basse chiffrée)

Musique biomécanique / Physiothérapie appliquée aux musiciens

(cours ouvert à tous les instrumentistes, tous styles confondus)

Musique d'ensemble

(cours ouvert à tous les instrumentistes baroques, flûtistes, hautboïstes, violistes...)

Contactez-nous au [07 71 82 13 39](tel:0771821339) ou par email : francebaroque@gmail.com

Équipe pédagogique :



Emilie Mory, d'origine canadienne, se fait rapidement remarquer en gagnant le prix d'or du concours Jeunes Talents. Après avoir obtenu son diplôme en 2011 du Royal Conservatoire of Scotland, elle intègre la classe de violon baroque de Florence Malgoire à la Haute École de Musique de Genève, où elle obtient ses diplômes en interprétation en 2014, puis en pédagogie du violon en 2016. En 2020, elle se spécialise à la Schola Cantorum de Bâle en musique renaissance et médiévale à la vièle.

Elle donne des concerts en Europe, autant en violon baroque que moderne, en alto et en vièle. Membre fondateur des ensembles Tentalora et La Rivera, elle sillonne l'Europe pour faire découvrir au public la musique médiévale. Elle participe au grand projet *Eléct'r'hop'era*, en partenariat avec l'Opéra Grand Avignon 2018-2021 en tant que formatrice et interprète spécialisée.

Olivier Garde est un claveciniste formé au Conservatoire Royal de la Haye et au Conservatoire d'Amsterdam, il est Lauréat de la compétition internationale Telemann de Magdeburg en 2007 et a joué dans des salles telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, Tokyo Opera City, Spectrum à New York, l'Opernhaus de Magdebourg, le Verbrugghen Hall de Sydney en solo ou avec son ensemble l'Asnée. Il a pris part à des événements musicaux tels que la production de l'opéra de Benjamin Britten, *Songe d'une nuit d'été* (2006), ou les concertos pour trois et quatre clavecins sous la direction de Ton Koopman.

En 2016 il devient directeur artistique de France Baroque dont le but est de promouvoir la musique baroque et la culture française du 18^{ème} siècle. Il enregistre les pièces de clavecin de J.-P. Rameau (1724) en 2017 et le disque « les Six Cordes d'Apollon » en 2019 pour l'Asnée/France Baroque.



Augustin Laudet est un ténor formé à la Haute Ecole de Musique de Genève où il obtient le prix spécial « Janine-françoise Muller-Dumas ». Il enseigne et se produit principalement dans le domaine de l'oratorio. Ainsi il a participé en tant que soliste à des œuvres telles que « Les Vêpres » de Monteverdi, « Il Trionfo Della Divina Giustizia » de Porpora, le « Requiem » de Mozart, la « Petite Messe Solennelle » de Rossini, « Le Roi David » d'Honegger. Il tient les rôles d'évangélistes dans plusieurs cantates et passions de Bach et a collaboré avec des chefs comme John Duxbury, Stephan Macleod, Celso Antunes, Gabriel Garrido, Leonardo Garcia Alarcon, Daniel Reuss. Il se produit dans de nombreux ensembles vocaux (Jeun'Voix, Vox Peregrina, L'Ensemble Vocal de Poche, Le Choeur de l'Opéra de Lausanne, le Chœur de Chambre de Namur...). Depuis 4 ans, il travaille avec la compagnie "Opéra Louise" de Fribourg.



Sacha Dessandier-Volkoff est une violoncelliste formée dans l'interprétation du répertoire baroque au CNSM de Lyon, Après des études de violoncelle classique et de chant au CRR de Nantes. Elle se perfectionne auprès de Claire Giardelli, Bruno Cocset et Emmanuel Balssa et obtient son master en 2017. En parallèle, elle poursuit sa formation de chanteuse au CRR de Lyon et au CNSMD de Lyon auprès de Nicole Corti. Elle est titulaire d'un DE de violoncelle.

Elle se produit régulièrement sous la direction de chefs tels que Jordi Savall ou Olivier Schneebeli ou au sein de différents ensembles de musique ancienne (*Spirito, Consort Les Voies Fleuries, Harmonia Sacra...*). Elle cofonde en 2014 l'ensemble *Les Turqueries* qui mêle musiques anciennes et musiques traditionnelles d'orient.





Olivier Garde est un kinésithérapeute spécialisé dans l'accompagnement des musiciens. Il est convaincu qu'une maîtrise des énergies et des mouvements du corps est la clé de l'expressivité d'un artiste. Ainsi, après ses études au Conservatoire Royal de La Haye, il devient instructeur de Wing Tsun Kung Fu, puis étudie la kinésithérapie aux Pays-Bas en 2008. Diplômé de Physiothérapie à l'université Avans de Breda en 2012, il exerce parallèlement les deux professions de musicien et kinésithérapeute. Il crée en 2020 le programme « musique biomécanique » qui consiste à démontrer de manière ludique l'influence des énergies mécaniques sur nos émotions et le passage des mouvements de l'artiste au public par le biais d'un instrument.



Le cours « musique biomécanique » est conçu pour tout musicien, tous styles confondus.

Il vous permettra d'acquérir une plus grande aisance technique sur votre instrument, de développer un langage corporel mieux maîtrisé sur scène, et de faciliter votre préparation physique et mentale avant les concerts. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations sur cette discipline très nouvelle.

Hébergement et tarifs :

Frais pédagogiques : 450€. Une avance de 150€ sur les frais est à envoyer en même temps que votre demande d'inscription, par chèque (à l'ordre de France Baroque), ou par virement bancaire (demandez-nous un RIB en envoyant un email à francebaroque@gmail.com)

Hébergement à l'abbaye de la Rochette : chambre individuelle et pension complète : 38€ par jour. Le règlement se fera directement avec l'administration de l'abbaye de la Rochette. Des places en camping avec repas matin midi et soir y sont aussi disponibles pour 20 Euros par jour

Les stagiaires peuvent également décider de trouver eux-mêmes une solution pour l'hébergement (la zone étant très touristique, les possibilités sont multiples)

Contactez-nous au 07 71 82 13 39 ou par email : francebaroque@gmail.com

Bulletin d'inscription

(à envoyer à l'adresse suivante : France Baroque, Lieu-dit La Loge, 42660 Saint-Romain-les-Atheux)

Nom * : Prénom* : âge* :

Adresse* :

E-mail* :

Cours souhaité :

Second cours (supplément de 150 Eu) :

Auditeur libre :

Pièces préparées :

Souhaits particuliers :