



France Baroque

6^{ème} Académie
des Musiques Anciennes
en Pays de Savoie

Du 25 au 31 juillet 2022

Abbaye de la Rochette, 945 route du Village, 73330 Belmont-Tramonet

Infos : 07 71 82 13 39 ou sur francebaroque.org

**Vous êtes professionnels, amateurs éclairés,
ou tout simplement passionnés de musique ancienne ?**



Voici notre sixième académie de musique baroque en Pays de Savoie, du 25 au 31 juillet 2022 à l'Abbaye de la Rochette (Belmont-Tramonet).



La connaissance des pratiques musicales aux 16^{ème}, 17^{ème} et 18^{ème} siècles nous est rendue accessible par les nombreux textes de l'époque. Ce stage, en vous guidant à travers ces sources, formera votre oreille, esprit et corps à la pratique de ce répertoire.

Les cours proposés sont :

Chant

Flûte à bec

Traverso

Violoncelle baroque

(cours ouvert aux violoncellistes modernes souhaitant approfondir leurs connaissances du répertoire baroque)

Clavecin / Continuo

(cours ouvert aux pianistes ou organistes souhaitant découvrir le clavecin, ou la basse chiffrée)

Improvisation et diminutions

(cours ouvert à tous les instrumentistes désireux d'apprendre à improviser en styles baroques et renaissance)

Musique biomécanique / Physiothérapie appliquée aux musiciens

(cours ouvert à tous les instrumentistes, tous styles confondus)

Musique d'ensemble

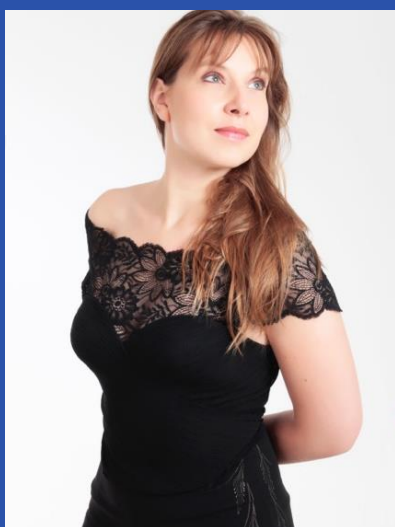
(cours ouvert à tous les instrumentistes baroques, violonistes, hautboïstes, violistes...)

Équipe pédagogique :



Karolina Bäter est une flûtiste (flûte à bec et traverso) née à Dusseldorf. Elle est diplômée du Conservatoire d'Amsterdam, du Conservatoire Royal de la Haye, et de l'Université des Arts de Berlin où elle s'est spécialisée en flûte renaissance, classique, et romantique. Elle a gagné plusieurs prix de compétitions internationales (Deutscher Musikwettbewerb, Competition Internationale Penderecki, Competition internationale Gaudeamus à Rotterdam). Elle est invitée à se produire régulièrement dans des festivals variés (*Gaudeamusweek, Maerz Musik Berlin, Wien Modern, Audiograft Oxford, Musica Polonica Nova ...*) en Europe, Russie et Etats-Unis, et a participé à des enregistrements pour plusieurs labels. Elle est membre de l'ensemble *New Trinity Baroque* basé à Atlanta, de l'ensemble de musique contemporaine *studio 6* à Belgrade, et collabore régulièrement avec des ensembles de musique ancienne tels que *Belgrade Baroque* et *l'orchestre baroque Elbipolis de Hamburg*.

Olivier Garde est un claveciniste et directeur d'ensemble formé au Conservatoire Royal de la Haye et au Conservatoire d'Amsterdam, il est Lauréat de la compétition internationale Telemann de Magdeburg en 2007 et a joué dans des salles telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, Tokyo Opera City, Spectrum à New York, l'Opernhaus de Magdebourg, le Verbrugghen Hall de Sydney en solo ou avec son ensemble *l'Asnée*. Il a pris part à des événements musicaux tels que la production de l'opéra de Benjamin Britten, *Songe d'une nuit d'été* (2006), ou les concertos pour trois et quatre clavecins sous la direction de Ton Koopman. En 2016 il devient directeur artistique de France Baroque dont le but est de promouvoir la musique baroque et la culture française du 18^{ème} siècle. Il enregistre les pièces de clavecin de J.-P. Rameau (1724) en 2017 et le disque « les Six Cordes d'Apollon » en 2019. En janvier 2022 il dirige la création historique de la parodie d'opéra : « la fête de Bélébat ».



Emilie André enseigne le chant au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens depuis 2016. Sa pédagogie s'articule notamment autour d'un travail physiologique précis visant à permettre au chanteur de mieux restituer ses intentions musicales et servir l'œuvre. Très active dans la réalisation et l'organisation de projets, elle permet à ses élèves, de l'initiation au perfectionnement, de bénéficier de ses connaissances sur un vaste répertoire. En concert, elle se produit essentiellement dans un répertoire soliste. Surtout invitée par des ensembles spécialisés en musique baroque italienne, française et en interprétation sur instruments historiques, elle est aussi régulièrement sollicitée pour interpréter l'oratorio romantique et des partitions contemporaines. Ses recherches, personnelles comme pédagogiques, l'amènent à explorer différentes manières de préparer la voix pour s'approcher au mieux des diverses vocalités rencontrées au fil des siècles. Emilie André, soliste très active en France et en Suisse a été récompensée par plusieurs bourses et par le Prix Spécial de la Ville de Genève.

Hilde Skomedal est une violoncelliste formée au Barratt Due Musikk institutt à Oslo, et à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Menant une carrière très diversifiée elle collabore avec les musiciens de jazz Øystein Sevåg et Benedicte Torget sur plusieurs projets de disques, et avec la 3Art3 Company dans la création du spectacle de danse *Untold*. A travers l'Association Eubage elle mène, lors de la saison de 2015/2016, le projet international *Science Fiction Lieder* qui réinvente la mélodie classique dans un cadre plus que moderne. Elle obtient en 2013 un master en violoncelle baroque à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Bruno Cocset. Elle se produit régulièrement avec différents ensembles baroques suisses.





Olivier Garde est un physiothérapeute/kinésithérapeute spécialisé dans l'accompagnement des musiciens. Il est convaincu qu'une maîtrise des énergies et des mouvements du corps est la clé de l'expressivité d'un artiste. Ainsi, après ses études au Conservatoire Royal de La Haye, il devient instructeur de Wing Tsun Kung Fu, puis étudie la kinésithérapie aux Pays-Bas en 2008. Diplômé de Physiothérapie à l'université Avans de Breda en 2012, il exerce parallèlement les deux professions de musicien et kinésithérapeute. Il crée en 2020 le programme « musique biomécanique » qui consiste à démontrer de manière ludique l'influence des énergies mécaniques sur nos émotions et le passage des mouvements de l'artiste au public par le biais d'un instrument.

Le cours « musique biomécanique » est conçu pour tout musicien, tous styles confondus.

Il vous permettra d'acquérir une plus grande aisance technique sur votre instrument, de développer un langage corporel mieux maîtrisé sur scène, et de faciliter votre préparation physique et mentale avant les concerts. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations sur cette discipline très nouvelle.



Hébergement et tarifs :

Frais pédagogiques : 450€. Une avance de 150€ sur les frais est à envoyer en même temps que votre demande d'inscription, par chèque (à l'ordre de France Baroque), ou par virement bancaire (demandez-nous un RIB en envoyant un email à francebaroque@gmail.com)

Hébergement et repas sur place proposé et organisé par l'abbaye de la Rochette :
Réservez en les appelant directement au 04 76 37 75 37
ou par email : hotellerie@abbayedelarochette.fr

Les stagiaires peuvent également décider de trouver eux-mêmes une solution pour l'hébergement (la zone étant très touristique, les possibilités sont multiples)

Contactez-nous au 07 71 82 13 39 ou par email : francebaroque@gmail.com

Bulletin d'inscription

(à envoyer à l'adresse suivante : France Baroque, 674 route du Chambon-Feugerolles, 42660 Saint-Romain-les-Atheux)

Nom * : Prénom* : âge* :

Adresse* :

E-mail* :

Cours souhaité :

Second cours (supplément de 150 Eu) :

Auditeur libre :

Pièces préparées :

Souhaits particuliers :